

Ellie Peterson

Composition 1: *Le Pont Mirabeau*

Connaît pour son ingéniosité et imagination, Guillaume Apollinaire était l'un des poètes les plus impressionnants au début du XXe siècle. Son style de poésie créatif et unique lui a fait beaucoup de succès, et lui donne le titre de l'un des fondateurs du mouvement surréaliste. *Le Pont Mirabeau*, un de ses poèmes les plus connus, était publié dans le journal *Les Soirées de Paris* en 1913, et sera également publié dans son recueil de poèmes '*Alcools*'. A travers le thème du Pont Mirabeau et la Seine, ce poème symbolise l'amour perdu, et l'acceptation du passage du temps.

Ce poème se compose de quatre strophes de six vers, dont la rime est abaacc. La quatrième strophe fait exception, car la rime dans ca strophe est abcadd. Bien que le mètre des strophes soit irrégulier, chaque strophe a la même structure syllabique et typographique. Toutes les rimes dans ce poème sont féminines, et le couplet du refrain se répète dans chaque strophe, ce qui reflète la nature coulant du poème, et ce thème du passage du temps

La personne qui parle s'identifie comme 'je' à travers le poème, et dans la première strophe quand il dit "faut-il qu'il m'en souvienn". Il semble s'adresser à un public général et à tout le monde qu'il a aimé dans le passé, et pas à une personne ou une femme en particulier.

Le thème dominant de ce poème est l'idée du passage du temps. Le narrateur du poème est debout sur Le Pont Mirabeau, regardant l'eau en dessous de lui, et il pense à tout l'amour qu'il a ressenti dans son passé. Il compare la seine, qui coule, au passage du temps, à l'amour perdue, et aussi à la façon dont la vie change avec le temps. De la même façon que la rivière coule, la vie continue et le temps passe, et le narrateur ne peut pas l'arrêter.

Le poème a un ton très tragique avec aussi des éléments de nostalgie et de lyrisme. Même si les choses qu'il exprime sont sombres, l'auteur vous montre que le passage du temps est inévitable, et il semble d'exprimer une sorte d'acceptation retient de cet idée.

Tous les éléments stylistiques dans ce poème soulignent le thème du passage du temps de ce poème. Le rythme du poème est fluide et s'écoulent, comme l'eau que le narrateur décrit, alors les sons enrichissent le sens du poème. Le narrateur utilise l'imagerie de l'eau à travers du poème pour montrer cette idée de mouvement, coulent, et passage constant dans le temps. Il utilise aussi la structure du poème pour exprimer ce message, avec la répétition du vers, "Vienne la nuit sonne l'heure, Les jours s'en vont je demeure". Le narrateur dit à travers le poème que même si le temps passe, il reste. Chaque strophe est suivie de la répétition de ces mêmes vers, ce qui reflète cette idée que même si le temps passe, il reste constant.

Dans la deuxième strophe, le narrateur semble parler d'une autre personne quand il dit, "Main dans la main restons face à face. Alors que sous le pont, De nos bras passe". Il fait une comparaison entre deux bras qui se rejoignent et le pont qu'il est debout. Il donne à le pont, une structure physique, des caractéristiques humaines et de l'amour. Il personnifie aussi l'eau quand il décrit l'onde fatiguée, et il personnifie l'amour quand il dit que "l'amour s'en va", de la même façon que l'eau coule au-dessous de lui. Contrairement à la description de "l'onde si lasse", il parle aussi de l'eau courant et forte, qui représente l'amour perdue. Les images qu'il utilise de l'eau sont variées, et il indique clairement que l'eau et le temps peuvent passer paisiblement ou violemment.

La plupart du vocabulaire du poème est abstrait, et il se concentre sur des idées comme l'amour et le temps. Les mots et les phrases sont lisse et coulant, comme "coule", "restons face à face", "des éternels", "l'onde si lasse", "la vie est lente", "les amours". Ces choix reflètent le sens

de la rivière que l'auteur décrit. Ces mots et descriptions appellent la plus à la sens de vue. Il décrit son environnement, le pont, et l'eau, pour donner l'impression que les personnes qui lisent ce poème sont sur le pont avec lui. Il y a aussi un appel au son, parce que les descriptions de l'état de l'eau, et les vagues, sont associées traditionnellement à certains sons.

Quelque chose qu'il a dit que m'intéresse beaucoup est que l'espoir est violent. J'ai pensé que c'était vraiment beau et profond, parce que l'espoir est traditionnellement considéré comme quelque chose de la paix. C'est comme s'il est dit que maintenir l'amour qui n'est pas destiné, et résister aux vagues violentes, qui représentent le temps qui passe, est impossible, irréaliste et désespérée.

Dans la dernière strophe, le narrateur semble de venir à l'acceptation. Il reconnaît que le temps passe et que l'amour passe et que ces choses ne sont pas dans son contrôle. Il répète le refrain une dernière fois, dirait à la nuit de venir, parce qu'il accepte que la nuit revient inévitablement, que les jours vont continuer à passer, et que le temps va passer, s'il l'aime ou pas.